



Technical Rider

Kontaktperson Band und Technik: Jens Müller Zeppelinstraße 4 73066 Uhingen Mobil: 0170 / 3126559 www.underpaid.de underpaid@gmx.de	Kontaktperson Technik:
---	-------------------------------

PA-System:

Der Raum – oder Platzdimension angemessenes System.

Es muss eine verzerrungsfreie Beschallung des gesamten Zuschauerbereiches möglich sein.

FOH:

Mischpult mind. 24/4/2 besser 24/8/4, alle Kanäle mit frei schaltbarer Phantomspannung.

Kanalbelegung siehe Anlage 1.

4 Band EQ parametr. Hi/Lo Mids. 6 Subgruppen.

Strom am FOH

Tapdelay

1 Eingang mit Miniklinke wird für das Intro benötigt.

Des Weiteren sollte im Pult / Siderack vorhanden sein:

EQ, Kompressor und Gate auf jedem Kanal

2 getrennt regelbare Hall

1 Tapdelay

Monitor:

Die Band nutzt ein eigenes Mischpult (Soundcraft UI24R) zur Ansteuerung der In Ear Systeme (4x Funk über Shure PSM 300 Premium SE215 S8 und 1x Stereo-Kabel zum Schlagzeug).

Die Signale aller Bühneninstrumente werden über mitgebrachte Splitter (3x Art S8 3-Way) direkt auf der Bühne abgegriffen. Die Kanalbelegung hierfür ist der Anlage 1 zu entnehmen.

Nur auf expliziten Hinweis der Band werden abweichend zum vorherigen Abschnitt die In Ear System über das FOH angesteuert. Hierbei werden 5 separat angesteuerte Stereo-Wege (Klinke oder XLR) benötigt.

Licht:

Bitte der Location angemessene Lichtanlage und versierten Techniker zur Bedienung bereitstellen.
Nebelmaschine bitte bereitstellen.

Strom

Auf der Bühne sollte ausreichend Strom und Minimum 16 Ampere CEE vorhanden sein. Für Licht und Ton müssen zwei getrennte Stromkreise vorhanden sein.

Die Sicherungen sollten dem Techniker von „Underpaid“ zugänglich sein.

Bitte ausreichend Stative, Mikrofonhalter und Kabel bereithalten.

Funkfrequenzen

Die Frequenzen der Funksender der Band liegen bei:

Gitarren/Bass: 2,4 GHz digital (Line6 Relay G30)

In Ears: 823 - 832 MHz (Shure PSM 300 Premium SE215 S8)

Backdrop

Es wird eine Befestigungsmöglichkeit an der Bühnenrückwand hinter dem Schlagzeug für ein Backdrop der Größe 6000 x 3000mm benötigt.

SONSTIGES

Wir bitten um einen zuverlässigen Haustechniker, der unserem Mischer während des Soundchecks zur Verfügung steht.

Dieser Technical Rider und der separate Bühnenplan (Anlage 2) sind **essentieller Bestandteil** des Gastspielvertrages von **UNDERPAID**. Alle Rider mit älterem oder keinem Datum verlieren hiermit ihre Gültigkeit.

Bei Fragen / Änderungen kontaktiert bitte uns oder unseren Techniker.

Anlage 1 Pultbelegungen

Pultbelegung FOH:

Kanal	Subgruppe	Instrument	Mikro (Beispiel)	Stativ
1	1/2	Bassdrum	Beta 91	
2	1/2	Bassdrum	Beta 52	klein
3	1/2	Snare	SM 57	klein
4	1/2	Hi-Hat	KM 184	klein
5	1/2	Tom 1	SM 57	klein
6	1/2	Tom 2	SM 57	klein
7	1/2	Overhead	KM 184	groß
8	1/2	Overhead	KM 184	groß
9	3/4	Bass	XLR Out	
10	3/4	Guitar left	XLR Out	
11	3/4	Guitar right	XLR Out	
12	3/4	Guitar Spare / Akustik	XLR Out	
13	5/6	Voc Center	SM 58	groß
14	5/6	Voc Bass	SM 58	groß
15	5/6	Voc Git	SM 58	groß
16	5/6	Voc Drums	SM 58	groß
17		INTRO L		
18		INTRO R		
19		Ambience		
20		Talkback		
21		Eff Ret 1		
22		Eff Ret 2		
23		Spare I		
24		Spare II		

Pultbelegung In-Ear Pult:

								
1	2	3	4	5	6	7	8	
KICK 1	KICK 2 (optional)	SNARE	HIHAT	TOM 1	TOM 2 FLOOR	OH L	OH R	
								
9	10	11	12	13	14	15	16	
BASS	GIT L (1)	GIT R (2)	GIT SPARE	VOC 1	VOC 2	VOC 3	VOC 4	
								
17	18	19	20	21	22	23	24	
INTRO L	INTRO R	Ambience	TALKB.					

Bühnenplan

